

# Enseignement du Violon

## ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

**ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

### FACILE

#### Éléments du Violon

PRIX NETS

- Dancla (Léopold). Op. 30. *École du Goût moderne*, 24 mélodies originales en 2 suites. *Chaque* . . . . . 3 »
- Domerc (F.). *Étude des Cinq positions* . . . . . 3 »
- ★Léonard. Op. 47. *Premiers principes du Violon (Méthode)* . . . . . 5 »

### MOYENNE FORCE

- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*.  
2<sup>e</sup> série. 50 Exercices journaliers . . . . . 4 »  
3<sup>e</sup> série. *École des Gammes* . . . . . 12 »
- ★Kreutzer (R.). *Dix Caprices ou Études* . . . . . 2 »
- ★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2<sup>e</sup> violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . . . . 3 »
- Léonard. Op. 40. *Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.* . . . . . 5 »
- ★Mazas. Op. 36. *Trente Études mélodiques*. . . . . 3 »

### ASSEZ DIFFICILE

- Baille. Op. 90. *Moto perpetuo*, Caprice espagnol . . . . . 2 »
- Dancla (Ch.). Op. 74. *École du Mécanisme*, 1<sup>re</sup> série. . . . . 6 »
- ★Kreutzer (R.). *Quarante Études*. . . . . 3 »
- Léonard. Op. 46. *Vingt-quatre Études harmoniques* dans les différentes positions et spécialement à la 2<sup>e</sup> et à la 4<sup>e</sup> avec accompagnement d'un second violon *ad libitum*. . . . . 5 »
- Nadaud (Ed.). *Gammes pratiques* contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité . . . . . 6 »
- ★Wery (N.). Op. 12. *Vingt Exercices*. . . . . 4 »

### DIFFICILE

- ★Baillot. Op. Posth. *Vingt-quatre Études*. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. *Chaque* . . . . . 1 50
- ★Campagnoli. Op. 18. *Études ou Exercices* dans les 7 principales positions. . . . . 3 »
- ★Fiorillo. Op. 3. *Trente-six Caprices* . . . . . 3 »

### DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

- Léonard. Op. 21. *24 Études classiques*. . . . . 6 »
- L'accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon, *ad libitum* . . . . . 4 »
- **La Gymnastique du Violoniste**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — *Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris* . . . . . 5 »
- ★Maurer. Op. 39. *Neuf Études ou Caprices*. . . . . 3 »
- ★Rode. Op. 22. *Vingt-quatre Caprices*. . . . . 3 »
- ★Schubert (F.). Op. 3. *Neuf Études*. . . . . 2 50
- ★Spohr (L.) *18 Études*, 2<sup>e</sup> violon *ad libitum*. . . . . 4 »

### TRÈS DIFFICILE

- ★Aïard (Delphin). Op. 2. *Six Études*. . . . . 2 »
- ★Bach (J.-S.)-Léonard. *Six Sonates*. . . . . 3 »
- Dancla (Ch.). Op. 73. *Vingt Études brillantes* . . . . . 5 »
- ★Dworzak (E.). Op. 1. *Six Caprices*. . . . . 2 »
- ★Eller (Louis). Op. 2. *Deux Études de concert*. . . . . 1 50
- Op. 8. *Improvisation* sur un chant religieux d'HAYDN. . . . . 1 50
- Nadaud (Ed.). *Deux Études* pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). . . . . 2 »
- ★Spohr. 1<sup>er</sup> *Livre d'Études* extr. de ses Concertos . . . . . 2 »
- 2<sup>e</sup> *Livre d'Études* extrait de ses Quatuors. . . . . 2 »
- ★Sauzay. Op. 14. *Études harmoniques* avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon *ad libitum*. . . . . 4 »

### GRANDE DIFFICULTÉ

- ★Ernst (H.-W.). *Six grandes Études*. . . . . 3 »
- ★Haït (M.). 30 *Études d'Artistes* en 5 cahiers progressifs. . . . . *Chaque* 4 »
- *Cinq Caprices* de concert, réunis . . . . . 4 »
- Lévêque. *Six grandes Études gymnastiques*.  
— N<sup>o</sup> 1. *Étude sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH* . . . . . 1 50  
— — 2. *Étude en la mineur pour l'archet* . . . . . 1 50  
— — 3. *Étude de justesse*. . . . . 1 50  
— — 4. *Étude. Divertissement en si b*. . . . . 1 50  
— — 5. *Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER* . . . . . 1 50  
— — 6. *Étude. Final du Concertstück de WEBER*. . . . . 1 50
- ★Lipinski. Op. 29. *Trois Caprices*. . . . . 2 »
- ★Locatelli. *L'Art du Violon*, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD. . . . . 5 »
- Nadaud (Ed.). *Douze Études de Concert*. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. . . . . *Chaque* 3 »
- ★Paganini. Op. 1. *Vingt-quatre Caprices*. . . . . 3 »
- ★ — *Introduction et Variations sur Nel cor piu spivies du Duo Merveille* . . . . . 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

# VINGT - QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition

Revue et doigtée par **Ed. NADAUD**  
*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

**H. LÉONARD**

Op. 48

4<sup>th</sup> POSITION.

*Allegro.*

**n: 1.**

*p* (Bariolage.)

*cresc.*

*dim.*

*f*

*cresc.*

Editions COSTALLAT  
 Lucien de LACOUR Editeur,  
 60, Chaussée d'Antin, Paris

15947. R.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
 et d'arrangement réservés pour tous pays

# 1<sup>re</sup> POSITION.

43

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*mf*

ne levez pas les doigts.

GFA of V. 1. 1. 1. 1. 1.

1<sup>re</sup> POSITION.

Moderato.

N<sup>o</sup> 2. *pp* (Liberté dans le poignet.)

Ne levez pas le 1<sup>er</sup> doigt.

*cresc.*

15947. R.

品

15947. R.



2<sup>e</sup> POSITION.(INTRODUCTION) And<sup>te</sup> con moto.

Allegro.



2. POSITION.

The musical score is written for guitar in 2nd position. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled 'C' and a triplet of eighth notes. The second staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The third staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The fifth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The sixth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The seventh staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The eighth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The ninth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The tenth staff has a circled 'D' and a triplet of eighth notes.

Ne pas lever les doigts

*rall.*

*Dim.*

*I<sup>o</sup> Tempo.*

*Sosten:*

*tr*

*Dim.*

Moderato.

N<sup>o</sup> 4. *mf* du milieu.

0

0

0

0

0

0

ext.

ext.

cresc.

*mf*



2<sup>d</sup> POSITION

9

Musical score for guitar, 2<sup>d</sup> position, page 9. The score consists of ten staves of music in G major. It features various techniques including slurs, ties, and fingerings. Key markings include "dolce." at the beginning, "p" (piano) at the start of the fourth staff, "cresc." (crescendo) at the start of the sixth staff, and "mf" (mezzo-forte) at the start of the seventh staff. A circled "C" is above the second staff and a circled "D" is above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

2<sup>d</sup> POSITION.

con comodo.

N<sup>o</sup> 5. *dolce.*

ext.

A

p

cresc.

B

p

cresc.

f

2<sup>d</sup> POSITION.

11

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings.

- Staff 1:** Features a circled 'C' at the end. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs.
- Staff 3:** Includes a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Features a *dolce.* (dolce) marking and fingerings 4 and 4.
- Staff 5:** Includes fingerings 4 and 5, and a *p* (piano) dynamic.
- Staff 6:** Includes a *f* (forte) dynamic and the instruction "Laissez le 2<sup>e</sup> doigt" (Leave the 2nd finger).
- Staff 7:** Features a circled 'D' and a *dolce.* marking.
- Staff 8:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 9:** Includes a *f* (forte) dynamic.
- Staff 10:** The final staff of the piece, ending with a double bar line.

Moderato.

N<sup>o</sup> 6. *dolce. milieu.*

**(A)** *ext. ext.*

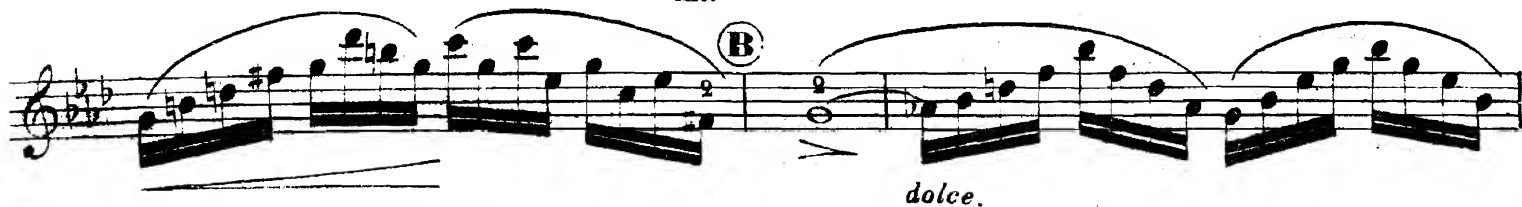
**(B)** *cresc.*

**(C)** *v dolce. f*

**(D)** *p cresc. p cresc. f*

*p laissez le 4<sup>e</sup> doigt. cresc. f*

Moderat





2<sup>d</sup> POSITION.

Musical score for 2<sup>d</sup> position, page 14. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various melodic lines, often with slurs and fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamics include *restez.*, *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). A circled 'C' is placed above the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

## Allegretto.

N<sup>o</sup> 8.

*dolce* *Milieu*

**(A)**

*p* *f* *p* *f* *dolce*

**(B)**

*f* *p*

*cresc.* *dolce*

*p* *p* *p*

**(C)** *dolce*

*p* *p*

## Moderato

N<sup>o</sup> 9

*dolce.* Soutenez un peu la basse.

*p*

*cresc.* *cresc.*

*cresc.* *f*

Ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt **(B)** *dolce.*

ten. Ne levez pas le 3<sup>e</sup> doigt ten.

ten. *f*

# 5<sup>th</sup> POSITION.

17

2 1 0 0

*dim.* *f*

2 3 0

1 2 1

3 0

4 4

4 4

(C) *p*

*dim.* (D)

1 1 4

*p* *dim.*

#### 4. POSITION.

**N<sup>o</sup>. 10.**

Moderato. *dolce.*

*p*

*cresc.*

*p*

**A**

*p*

*cresc.*

**B** *dolce.*

*v*

*tr*

*v*



4<sup>th</sup> POSITION .

19

**C**

*dolce.*

sur 3 cordes.

**D**

*dolce.*

*p*

*v*

**Moderato.**

N.º 11.

de la pointe, et très sec.

*Moderato.*

N<sup>o</sup> 11. *de la pointe, et très sec.*

**A**

**B**

**C**

# 4<sup>th</sup> POSITION .

24

Moderato.

No. 12.

The musical score is written for guitar in 4th position. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is numbered 'No. 12.' The score consists of 10 staves. The first five staves are in G major. The sixth staff is marked with a circled 'A' and 'dolce.' and begins a key change to D minor (two flats). The final staff is marked with 'p' and 'dim.' and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score is written for guitar in 4th position. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex, rapid fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dolce.* (dolce). A section marked with a circled 'B' appears on the third staff. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with a *p* dynamic. The fifth staff continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring fingerings like 1, 2, 3, 4, and 5. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a *p* dynamic. The seventh staff, marked with a circled 'C', has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting with a *f* (forte) dynamic. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a *dolce.* dynamic. The ninth staff, marked 'Mod<sup>to</sup>' and 'n.º 13.', has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a *dolce.* dynamic. The final staff continues the melody with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is identified by the number 15947.R at the bottom.

15947. R

4<sup>e</sup> POSITION .

25

**(A)**

du milieu .

*f*

*tr*

*dolce.*

*p*

**(B)**

ne levez pas le 5<sup>e</sup> doigt .

ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt

*dolce.*

*ppsc.* *f*



#### 4<sup>o</sup> POSITION.

**Allegretto.**

N<sup>o</sup> 14.

N° 14. Allegretto.

restez à la position.

(A)

(B)

(C)

p

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*dim.*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*tr*

Allegretto.

N<sup>o</sup> 15. *ten. ten.*  
tenez un peu la basse.

*p cresc.*

tenez un peu la basse.

The musical score is written for guitar in 4th position, spanning ten staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes (labeled '3') and a slur over a group of notes.
- Staff 2:** Includes a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p' (piano).
- Staff 3:** Contains a slur over a group of notes and a dynamic marking 'cresc.' (crescendo).
- Staff 4:** Starts with a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 5:** Features a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 6:** Includes a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 7:** Contains a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 8:** Features a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 9:** Includes a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.
- Staff 10:** Contains a slur over a group of notes and a dynamic marking 'p'.

Additional markings include 'ten.' (tension) on Staff 8, 'cresc.' on Staff 3, and 'rall' (rallentando) on Staff 10.

5<sup>e</sup> POSITION.

*Moderato.*

N<sup>o</sup> 16. *sostenuto.*

*dolce.* sur 3 cordes.

**A**

**B**

*dolce.*

**C**

*p*

15947. R.



# 5<sup>th</sup> POSITION

29

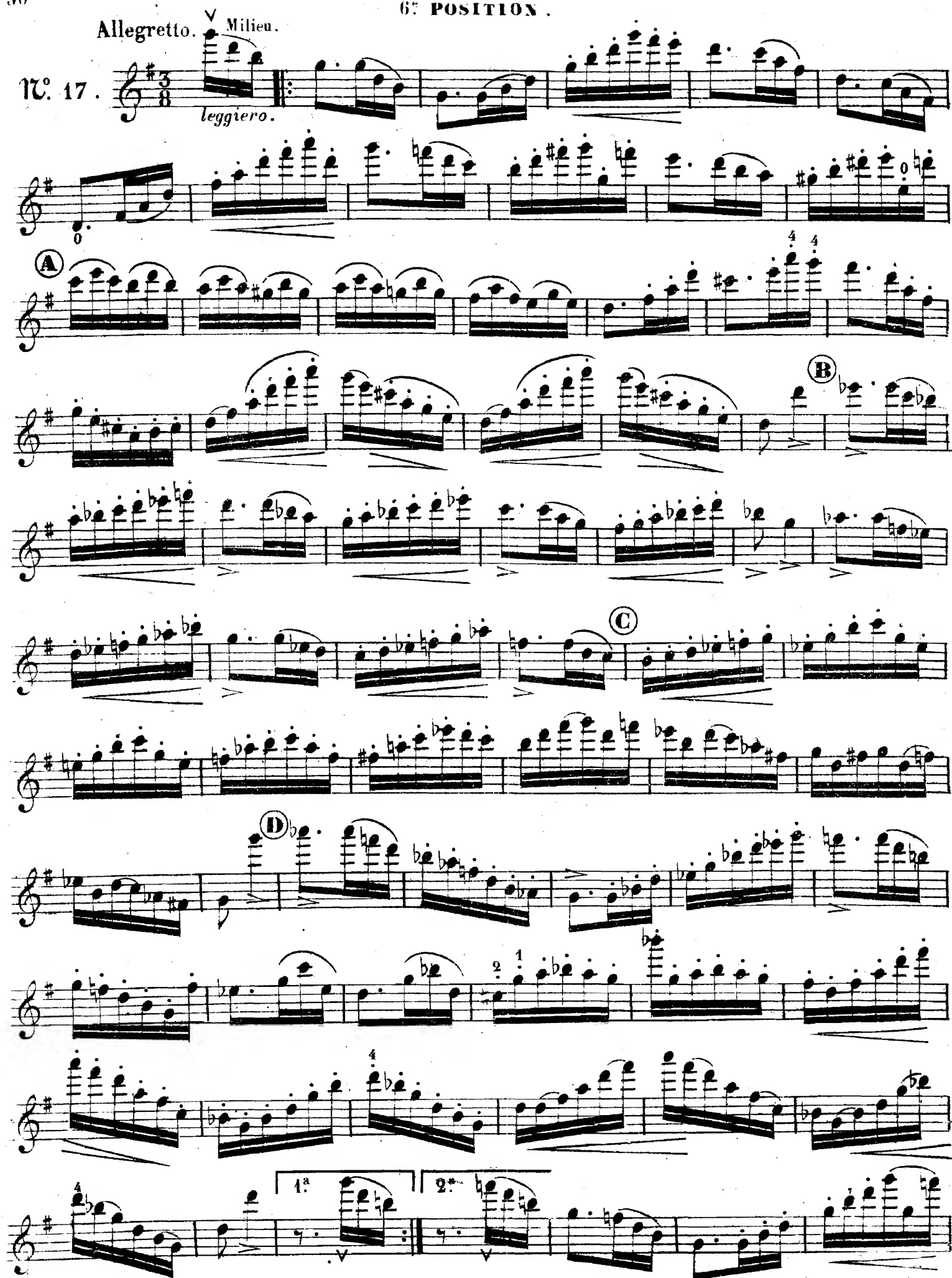
The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation includes various fingerings (e.g., 4, 2, 0), slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a 4-finger fingering. The second staff has a 4-finger fingering. The third staff has a 0-finger fingering. The fourth staff has a 4-finger fingering. The fifth staff has a 4-finger fingering. The sixth staff has a 4-finger fingering. The seventh staff has a 4-finger fingering. The eighth staff has a 4-finger fingering. The ninth staff has a 4-finger fingering. The tenth staff has a 4-finger fingering. The score concludes with a double bar line.

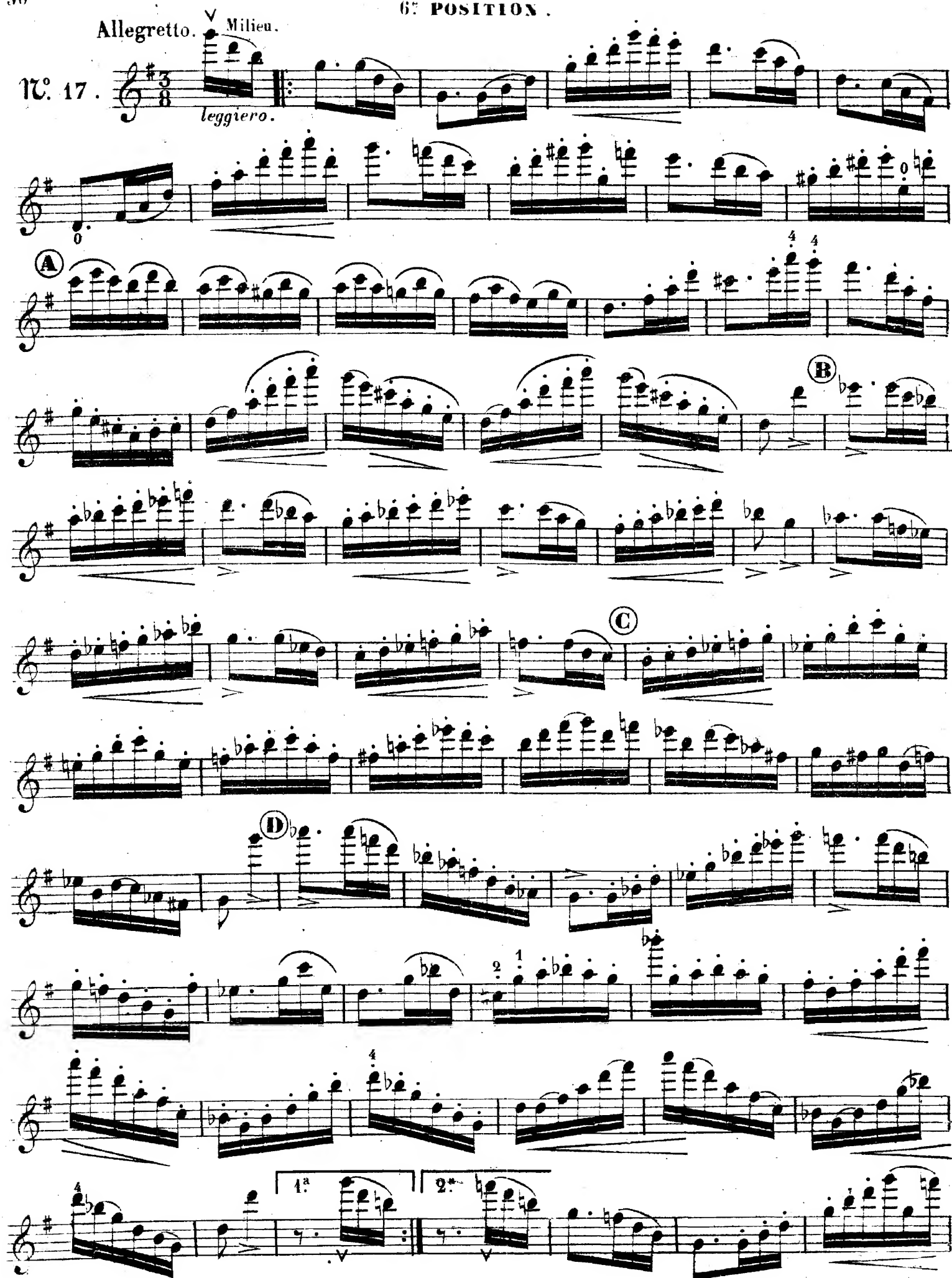
*sosten:*

*dolce.*

*poco rall*

Allegretto. *Milieu.*  
leggero.

17. 17. 

17. 17. 

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. The music is characterized by complex fingering, including triplets, sextuplets, and various ornaments. Dynamic markings include *dolce.*, *cresc.*, and *p*. Section markers E, F, and G are present. The score is titled "6<sup>th</sup> POSITION." and is page 51 of a work identified by the number 15947.R.

Moderato.

7<sup>th</sup> POSITION.

No. 18.

*sostenuto.*

**A**

*dolce.*

**B**

7<sup>e</sup> POSITION.

55

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of notes with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The notes are grouped by slurs, and some are marked with accents. The key signature is one sharp (F#). The score includes several performance instructions: "Ne levez pas le 2<sup>e</sup> doigt" (Do not lift the 2nd finger) on the fourth staff, "sostenuto." on the sixth staff, "dolce." on the seventh staff, and "dim." on the tenth staff. The score is marked with letters C and D in circles, indicating specific sections or exercises.





2 1 2 4 **C** *piu vivo.*

restez.

restez.

*a tempo.*  
*p*

*cresc.*

*cresc. 1<sup>re</sup> C.*  
*2<sup>e</sup> C.*

*dim.* *p* **B** *dolce.* 4

restez

*f* *p* *f* *p* *f*

**E** *du milieu.*

*p*

15947. R.

Comodo.  
(difficulté de doigter.)

N<sup>o</sup> 20. *mf*

restez.

restez.

A

restez.

restez.

B

restez.

restez.

C

laissez le 3<sup>e</sup> doigt.

D

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cordes.

E

## Moderato.

(Gammes chromatiques.)

N<sup>o</sup> 21.

The musical score for N° 21 is a chromatic exercise in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The piece is divided into several sections, some of which are marked with circled letters A, B, and C. The notation includes slurs, trills (tr), and various fingerings. The piece concludes with a 'segue.' marking.

52

15947. R.

Maestoso.  
(difficulté de doigter)

39

N<sup>o</sup> 22.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves. The tempo is marked 'Maestoso' with the instruction '(difficulté de doigter)'. The piece is numbered 'N° 22'. The score includes several sections marked with letters in circles: 'A' on the third staff, 'B' on the fourth staff, 'C a Tempo' on the sixth staff, and 'D' on the eighth staff. Performance instructions include '7e p. rall. ne levez pas les doigts.' on the sixth staff and 'rall. ne levez pas les doigts.' on the tenth staff. The notation includes various chords, arpeggios, and fingerings (1-4) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

## INTRODUCTION

N<sup>o</sup> 23.

*sostenuto*

*f*

*tr*

## Allegro.

*pp* de l'extreme pointe.

*A*

*B*



12 staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation includes various guitar-specific techniques such as fingerings (1, 2, 3, 4, 0), slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A circled **C** and a circled **D** mark specific sections of the piece. The music is written in a style typical of classical guitar repertoire.

N<sup>o</sup>. 24.

15947. R.

5<sup>e</sup> p. dolce, restez.

dim. f

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cordes

restez.

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes.

2<sup>e</sup> C.

FIN:

# ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

## MÉTHODE

### " LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris . . . . .

PREMIERS

5 »

## ÉTUDES

Op. 40. — **Petite Gymnastique du jeune Violoniste**, 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, ROSE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. . . . .

5 »

La **Gymnastique du Violoniste**, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de **Edouard NADAUD**, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. . . . .

5 »

Op. 21. — **24 Études classiques**. . . . .

6 »

— 21 bis. — **VIOLON ACCOMPAGNATEUR** pour ces 24 études (séparément) . . . . .

3 »

— 46. — **24 Études harmoniques** dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. . . . .

5 »

## ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

PREMIERS

Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard Nadaud). . . . .

1 50

Op. 11. — **ROMANCE en ut** . . . . .

1 50

## POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

### CONCERTOS

PREMIERS

Op. 10. — **PREMIER CONCERTO**, en *mi*, avec accompagnement de piano . . . . .

4 »

La partie de violon principal . . . . .

2 »

— 14. — **DEUXIÈME CONCERTO**, en *ré*, avec accompagnement de piano . . . . .

5 50

La partie de violon principal . . . . .

3 »

— 16. — **TROISIÈME CONCERTO**, en *la*, avec accompagnement de piano . . . . .

5 »

La partie de violon principal . . . . .

2 50

### MORCEAUX DIVERS

Op. 2. — **SOUVENIR D'HAYDN**, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano . . . . .

3 »

L'accompagnement de quatuor . . . . .

4 »

— 3. — **FANTASIE en ré sur des Thèmes russes**, avec piano . . . . .

2 50

— 4. — **REGRETS ET PRIÈRES**, 3<sup>e</sup> fantaisie en *ré*, avec piano . . . . .

3 50

L'accompagnement de quatuor . . . . .

4 »

— 9. — **SOUVENIR DE GRÉTRY**, fantaisie pastorale en *sol*, avec piano . . . . .

4 »

L'accompagnement d'orchestre . . . . .

6 »

— 11. — **ROMANCE en ut**, avec accompagnement de piano . . . . .

2 50

— 12. — **PREMIER MORCEAU DE SALON**, en *mi*, avec piano . . . . .

3 »

— 15. — **GRANDE FANTASIE MILITAIRE en mi**, avec piano . . . . .

3 50

L'accompagnement d'orchestre . . . . .

5 »

— 17. — **SÉRÉNADÉ en ré**, 2<sup>e</sup> morceau de salon, avec accompagnement de piano . . . . .

3 »

— 18. — **LE DÉSIR**, fantaisie en *sol* sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano . . . . .

3 50

L'accompagnement d'orchestre . . . . .

6 »

— 30. — **SOUVENIR DE BADE**, fantaisie caractéristique en *ré*, avec piano . . . . .

3 50

— 41. — **6 Solos faciles**, pour violon, avec accompagnement de piano : . . . . .

N<sup>o</sup> 1 en *ré* majeur . . . . .

2 50

N<sup>o</sup> 2 en *mi* majeur . . . . .

2 50

N<sup>o</sup> 3 en *sol* majeur . . . . .

2 50

N<sup>o</sup> 4 en *ut* majeur . . . . .

2 50

N<sup>o</sup> 5 en *ré* mineur . . . . .

2 50

N<sup>o</sup> 6 en *mi* majeur . . . . .

2 50

— 41. — **LE RETOUR DU PALADIN**, grande Polonaise en *sol* mineur, avec accompagnement de piano . . . . .

3 »

### MORCEAUX DIVERS (Suite.)

PREMIERS

Op. 61. — **SCÈNES HUMORISTIQUES**, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : . . . . .

1. Coq et Poules . . . . .

2 50

2. Au fond des Bois . . . . .

2 50

3. Chatte et Souris . . . . .

2 50

4. L'Ane et l'Anier . . . . .

2 50

5. Sérénade du Lapin belliqueux . . . . .

2 50

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau . . . . .

2 50

— 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : . . . . .

A. En *mi* mineur . . . . .

2 50

B. En *la* mineur . . . . .

2 50

C. En *ré* majeur . . . . .

2 50

D. En *sol* majeur . . . . .

2 50

E. En *si* bémol majeur . . . . .

2 50

F. En *ut* majeur . . . . .

2 50

**L'Ancienne École italienne du Violon**, Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. Le recueil complet. . . . .

12 »

H. BERLIOZ. — **La Damnation de Faust**, transcription pour violon et piano : . . . . .

1. Romance de Marguerite . . . . .

2 50

2. Menuet des Foillets . . . . .

2 50

3. Le Roi de Thulé . . . . .

1 50

4. Ballet des Sylphes . . . . .

2 »

5. Air de Faust . . . . .

1 50

6. Duo de Faust et Marguerite . . . . .

2 50

7. Sérénade de Mephistophélès . . . . .

2 »

8. Marche Hongroise . . . . .

2 50

Les 8 morceaux réunis en recueil . . . . .

8 »

**LA BATAILLE**, thèmes et variations de PAGANINI, en *la* mineur, avec accompagnement de piano . . . . .

3 »

La même pour deux violons avec piano . . . . .

3 50

sans accompagnement . . . . .

2 »

### LITOLFF et LEONARD

Op. 41. — **RÊVE D'UN CAPTIF** . . . . .

3 »

— 53. — **DEUX MORCEAUX DE SALON** : . . . . .

1. Rêve d'Amour, en *si* bémol . . . . .

3 »

2. La Précieuse, en *si* mineur . . . . .

3 »

## EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS